



# LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL



PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA  
MONDIACULT 2025



Universidad de Jaén



CONGRESO INTERNACIONAL

# LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA  
MONDIACULT 2025



## CONTEXTO:

MONDIACULT 2022 concluyó con una valiosa definición que nos coloca frente a nuevas posibilidades y retos: *la cultura es un bien público global*.

Esa idea, propone un centro (lo público) en la acción del estado para validar el despliegue de esos bienes y su cuidado responsable.

A la vez, este planteamiento abre un campo inmenso en torno a la apropiación social de la cultura, su visión y uso para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Las universidades de Iberoamérica tienen un valor estratégico en este proceso, por su experiencia y compromiso.

## OBJETIVO:

Analizar la vigencia de los conceptos de cultura y patrimonio cultural, que operan en los diversos tipos de comunidades, para construir mediaciones y alternativas entre colectivos políticos, sociales, económicos e identitarios, así como su papel en la sociedad contemporánea.

## ENLACES DE INTERÉS:

El evento será transmitido en vivo a través del canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/@PatrimonioHistoricoyCultural>

En diferido podrá seguirse a través de Facebook,:

<https://www.facebook.com/people/Patrimonio-Rutas-e-Itinerarios-Culturales/61575143096467/>

Se anunciarán las redes sociales de otras instituciones que también difundirán el congreso.

Para mayores informes: [cuipric@uaz.edu.mx](mailto:cuipric@uaz.edu.mx)

**PROGRAMA****9 DE ABRIL****9:15 a 10:00**  
**Hora de México****INAUGURACIÓN**

Bienvenida: Sr. Carlos Tejada Wriedt, Oficial Nacional de Cultura de la UNESCO en México

Contexto: Mtra. Xóchitl Patricia Aldana Maldonado, Representante de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en México y Guatemala

Mensaje de la Dra. Lourdes Turrent Díaz, Rector del Centro de Arte Mexicano, en representación de la comunidad académica participante

Mensaje del P. Juan Cárdenas Tapia, sdb PhD, Rector de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador

Mensaje de D. Marta Torres, Vicerrectora de Cultura, Universidad de Jaén, España

Mensaje de D. Francisco García, Excmo. Rector de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España

Mensaje del Dr. Rubén Ibarra Reyes, Rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, México

Mensaje e inauguración, D. María Agúndez Lería, Punto Focal de MONDIACULT 2025, Ministerio de Cultura de España

<p><b>10:00 a 12:30</b> <b>Hora de México</b></p>	<p><b>SESIÓN: a.1 <i>Cultura pública global. Reflexiones sobre decolonización, diversidad y respeto</i></b></p>
	<p>Coordinadores: Dra. Esperanza Rock Núñez, Investigadora Universidad de Concepción y Research Fellow del Institute for Social Movement, Ruhr University of Bochum, Alemania, y Dr. Andrés Torres González, Universidad de Chile y Núcleo de Investigación del Sur (NUDISUR), Chile</p> <p>Participantes:</p> <p><i>Archivos como bienes públicos de la diversidad</i>, Dra. Marina del Sagrario Mantilla Trolle, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales, Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales, Centro Universitario Tonalá, Universidad de Guadalajara, México</p> <p><i>La gestión cultural y su política pública</i>, Dr. Fernando Barona Tovar , Director de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia</p> <p><i>Apropiación ciudadana de los bienes de dominio público</i>, Sr. Sebastián Infante, Director Ejecutivo de la Fundación Sendero de Chile, Chile</p> <p><i>La cultura pública desde la visión propia del territorio</i>, Dr. Renato Athias, Director del Centro de Estudios sobre Etnicidad de la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil</p> <p><i>Gobernanza y pensamiento filosófico en el legado cultural de pueblos originarios</i>, Dr. Aurelio Sánchez Suárez, Universidad Autónoma de Yucatán, México</p> <p><i>Patrimonios distantes y sus desafíos decoloniales globales</i>, Mg. Renato Vivaldi, Investigador Núcleo de Investigación del Sur. NUDISUR, Italia/Chile</p>
<p><b>12:30 a 16:30</b> <b>Hora de México</b></p>	<p><b>RECESO</b></p>

16:30 a 19:00  
Hora de México

## SESIÓN: a.2 *Los productos culturales como motores de desarrollo regional*

Coordinadora: M. en H.R.A. María del Carmen Milagros Morfín Herrera, Universidad de Las Américas, Puebla, México

### Participantes:

*La identidad regional y la Ruta del Galeón de Manila*, Jesús Donaciano Medina García, M. Verónica Guerrero Aranda y Donato Vallín González, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de la Costa Sur, México

*Las centralidades urbanas para la puesta en valor de la industria cultural en Oruro Bolivia*, Juan Arturo Ramos Canaza, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Técnica de Oruro, Bolivia

*El municipio de Julimes, Chihuahua y sus aguas termales en el Camino Real de Tierra Adentro*, Dr. Tomás Cuevas- Contreras y Dr. Hugo Luis Rojas Villalobos, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

*RUTICA: Turismo comunitario y productos culturales como herramientas de aprendizaje y desarrollo regional*, Mtra. Itzel Pamela Pérez Gómez, Universidad Anáhuac Mayab, México

*Discursos y acciones artísticas como medio para la generación de diálogo y cambio social en espacios interculturales. Muestra Todos Santos*, M.A. Juan Alberto Quintero Dueñas, Universidad Autónoma de Baja California Sur, México

*El Patrimonio Cultural y el turismo como palancas para el Desarrollo Sostenible en la Región Valles de Jalisco*, Adriana Orozco Bernáldez, Universidad Autónoma de Zacatecas, México

*La etnogastronomía como catalizador de los productos cultural como motor de desarrollo del turismo agroecológico*, Alfonso José Fernández, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ), Venezuela

**PROGRAMA****10 DE ABRIL****10:00 a 12:30**  
**Hora de México****SESIÓN: a.3 Los museos y las nuevas alternativas del conocimiento**

Coordina: Dra. Manuela García Lirio, Universidad de Jaén, España

Participantes:

*La educación patrimonial en ESO y Bachillerato: contrastes entre el mundo rural y urbano en Andalucía*, Sr. Javier Tenedor Tenedor, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Junta de Andalucía, España

*El ecosistema artístico y la digitalización global: retos y oportunidades*, Dr. Antonio Labella Martínez, Universidad Complutense de Madrid, España

*De vuelta a los orígenes. Experiencia, presencialidad y museografía analógica*, Dr. Luis Walias Rivera, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

*Los museos como agentes de cambio social para el desarrollo*, Francisco Galindo Rizo, Secretaria de Cultura Jalisco / Museos de Occidente, México

*Experiencias prácticas del trabajo de gestión: museos ecológicos, acción comunitaria en México*, Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga y Dr. Miguel Ángel Correa Fuentes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

*Museo histórico de la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, oportunidad y ventana a la interculturalidad*, Dr. Gabriel Vázquez Dzul y Mtro. José Alberto Rodríguez Robles, Centro INAH Quintana Roo, México

*Los museos como espacio de experiencias de animación sociocultural para la apropiación de la identidad*, Dra. María Guadalupe Alicia Navarro Flores, Universidad Autónoma de Zacatecas, México

*Los saberes contemporáneos y las nuevas alternativas para los museos*, Dr. Eduardo Rubén Saucedo Sánchez de Tagle, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

*Un centro de interpretación para el uso social del patrimonio histórico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima*. Lic. Ricardo Pinto-Bazurco Mendoza, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú

**12:30 a 16:30 RECESO**



16:30 a 19:00  
Hora de México

## SESIÓN: a.4 Estructuras y políticas públicas para la cultura

Coordina: Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, Coordinadora de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio, Universidad de Guanajuato, México

### Participantes:

*Valor cultural e interés público de los bienes culturales*, Mgtr. Arq. María Rebeca Medina, Prof. Titular HA3A | FAUD-UNC, Argentina

*La gestión integral y planificación estratégica: hacia la construcción de una política cultural*, Arqlgo. Osvaldo José Sterpone, Director Centro INAH Hidalgo, y Arqlga. Yatzin Montiel Vargas, México

*Marco legal y políticas culturales en Veracruz: retos y perspectivas para la gestión del patrimonio cultural desde la sustentabilidad*, Dra. Ariadna Ericka Ortiz Pucheta y Dra. Xochitl del Alba León Estrada Veracruz, México

*Los derechos culturales como eje central de la política peruana de cultural al 2023: análisis desde la perspectiva constitucional y los derechos humanos*, Daniel Arnaldo Zegarra Rivera, Perú

*Los conceptos de cultura y patrimonio cultural en la legislación panameña y su actualización reciente*, Katti Osorio Ugarte, Ph.D. Profesora Invitada e Investigadora Asociada Instituto de Investigaciones Históricas (IIH-UP) Universidad de Panamá, Panamá

*El camino hacia el bienestar de los pueblos Hñahñu y Éza'r o Chichimeca Jonás*, Felipe Macías Gloria, Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio, Universidad de Guanajuato, México

*Evolución de las Políticas Públicas Culturales en Ecuador: Avances, Desafíos y Perspectivas*, Mgs. Inés Cárdenas E., Técnica de Proyectos de Cultura, Oficina de la Organizacióm de Estados Iberoamericanos (OEI) en Ecuador

## PROGRAMA

11 DE ABRIL DE 2025

<p>10:00 a 12:30 Hora de México</p>	<p><b>SESIÓN a.5</b> <i>La apropiación social de la cultura: la supervivencia en el mundo actual</i></p>
	<p>Coordina: Mtro Frédéric Vacheron Oriol, Universidad Autónoma de Zacatecas, México</p> <p>Participantes:</p> <p>Mgs. David Aruquipa Pérez, impulsor y gestor de la candidatura del Pujllay y Ayarichi: Música y danza de la cultura Yampara, incluida el 2014 en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Bolivia</p> <p>Dra. Mónica Lacarrieu, Directora de la Carrera de Especialización de Gestión del Patrimonio (UBA) y el Posgrado de Patrimonio Inmaterial (UNC), Argentina</p> <p>Arq. Juan Luis Isaza Londoño, Presidente del Comité Nacional del ICOMOS – Colombia</p> <p><i>Una propuesta de interacción Universidad – Sociedad: la investigación acción participativa y el valor de los saberes comunitarios</i>, Dr. José Francisco Román Gutiérrez y Leticia Ivonne del Río Hernández, MDH, Universidad Autónoma de Zacatecas, México</p>
<p>12:30 a 16:30</p>	<p><b>RECESO</b></p>
<p>16:30 a 19:00 Hora de México</p>	<p><b>SESIÓN: a.6</b> Panel El patrimonio cultural ¿Para qué?</p> <p>Coordina: Dra. Giselle Chang Vargas, Catedrática Jubilada, Profesora <i>Ad Honorem</i> de la Universidad de Costa Rica (UCR), Centro de Investigaciones Antropológicas, CIAN-UCR, Costa Rica</p> <p>Participantes:</p> <p><i>Patrimonio cultural y sostenibilidad</i>, Antrop. José Luis Perea González, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México</p> <p><i>Patrimônio e Identidade: o papel do patrimônio na formação da identidade cultural</i> Dr. Luiz Nilton Corrêa da Silva, Brasil. Investigador del Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina. IHGSC. Florianópolis, Brasil, Profesor invitado: Universidade dos Açores, Portugal e Universidad de Salamanca, España</p>



*Patrimonio cultural y conflicto en la época de la globalización turística*, Dra. Cristina Oehmichen Bazán, México. Investigadora Titular del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, CDMX, México

*Beber y vivir del patrimonio: Tensiones en torno a la producción de bebidas artesanales entre comunidades migrantes afrocolombianas*. Dr. Manuel Sevilla Peñuela, Profesor titular, Facultad de Creación y Hábitat, Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia

*Las concepciones de desarrollo de los agentes estatales vinculados con la gestión cultural y los desencuentros con las manifestaciones culturales comunitarias*. Lic. Esp. María Cecilia Báez, Subdirectora del Observatorio Cultural (FCE-UBA), Universidad de Buenos Aires, Argentina

*Despojar con-sentimiento: extractivismos patrimoniales en comunidades invisibles* Lic. Eric Madrigal Venegas, Costa Rica y Dr. Santiago Buitrón, Fundadores-Director de la Red Americana de Pensamiento Crítico sobre los Patrimonios Culturales (RAPCPC), Ecuador

19:00 Hora de  
México

**CLAUSURA DE LA MESA TEMÁTICA A) LA CULTURA COMO BIEN PÚBLICO GLOBAL. AVANCES Y RETOS.**