

DOCUMENTO TÉCNICO

Categoría de partes interesadas

☐ Cátedra UNESCO o Red UNITWIN

☒ Parte interesada cultural relevante¹ : Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador.

Categoría de presentación

☐ Organización individual

☒ Alianza de organizaciones

Título del documento técnico

CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL. PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA MONDIACULT 2025.

MESA TEMÁTICA B) PAZ, CULTURA Y CRISIS. REALIDADES Y ALTERNATIVAS

Nombre de la(s) organización(es) que presenta(n) el documento técnico

	Nombre	Apellido	Posición	Organización
Autor 1	José Francisco	Román-Gutiérrez	Coordinador General del congreso	Universidad Autónoma de Zacatecas
Autor 2	Blas Orlando	Garzón Vera	Coordinador de la sede en Ecuador y Director de la Maestría en Gestión Cultural	Universidad Politécnica Salesiana
Autora 3	Amanda	Braun	Coordinadora de la sede en Ecuador y Directora Ejecutiva	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador – INPC

¹ Indique el tipo específico de actor cultural, por ejemplo, sociedad civil, organización cultural, institución educativa, organización internacional, organización no gubernamental, juventud u otro.



Autora 4	Ángela	Arboleda Jiménez	Coordinadora de la Maestría en Gestión de la Cultura y de las Artes	Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador
---------------------	--------	---------------------	---	--

Resumen

A raíz de la Declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2014, este bien conocido también como el Camino Principal Andino, es en realidad una red vial monumental que conectaba el imperio Inca, articulando extensos territorios a lo largo de 30000 kilómetros y atravesaba seis países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Este sistema vial construido por los incas y por los pueblos que los precedieron, tenía una avanzada ingeniería, adaptación y respeto por la geografía andina o de cordillera por donde atravesaba conectando centros administrativos, ceremoniales, productivos, de defensa y poblados; era el medio de integración económica, política y cultural del Tawantinsuyo.

El Qhapaq Ñan se convirtió en un espacio de encuentro entre las diversidades culturales, tanto preincas como contemporáneas, debido a que muchos tramos todavía siguen siendo usados en la actualidad. La declaratoria de Patrimonio Mundial ha contribuido a visibilizar su valor histórico y arquitectónico, impulsando procesos de revitalización cultural, fortalecimiento identitario y factor de desarrollo local. Lastimosamente son escasos los proyectos que han conseguido estos resultados, la mayoría de tramos se encuentran abandonados, poco estudiados y a veces convertidos en factor de tensión y no de unidad. Esta Mesa pretende poner en evidencia estas realidades, acercar a las instituciones públicas encargadas de la administración del bien, a la academia, Gobiernos seccionales, comunidades e investigadores a unir esfuerzos para que el Qhapaq Ñan como patrimonio, se convierta en una herramienta para el desarrollo inclusivo, el respeto de los derechos culturales de los pueblos originarios; que sea un vínculo y elemento de diálogo intercultural, de la memoria, recuperando su rol no solo como vestigio del pasado, sino eje para el desarrollo de la cultura, el patrimonio y el bienestar de estos pueblos.

Introducción

Sesión B.1 Qhapaq Ñan como espacio de encuentro: Patrimonio, Desarrollo y Justicia Social

Blas Orlando Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador, y
Amanda Braun, Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.
Coordinadores

Un balance del procedimiento implementado para la postulación del Qhapaq Ñan como bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, partió del reconocimiento arqueológico (Muestreo intencional efectuado en algunas provincias del país) realizado en Ecuador en el 2004. Identificación, Registro y Catalogación multidisciplinaria (componentes Arqueológico-Histórico, Etnografía y Oralidad, Ambiental-Geológico y Uso Social), realizado en nuestro país por temporadas desde el 2005 hasta el 2009, mediante un trabajo colaborativo e investigativo de varias instituciones, la academia y las comunidades que concluyó con la elaboración del expediente de nominación

presentado a UNESCO. Como resultado de esta investigación se ha registrado 653km de camino entre chaquiñanes, culuncos, traza de camino y 101 sitios arqueológicos, por lo que se postularon 26 secciones, 2 subtramos (114km) de camino y 50 sitios arqueológicos que mantienen su valor universal excepcional en buenas condiciones, de las cuales fueron incluidos 108 km de camino, 49 sitios arqueológicos distribuidos en 22 secciones y 2 subtramos ubicados en 8 provincias.

El siguiente proceso, luego de la declaratoria es la implementación del Sistema de Gestión que consiste en la conformación del Comité de Gestión Nacional, Local y la implementación de los ejes de gestión que son: investigación, conservación, uso público y difusión y la gestión de la Secretaría Pro Tempore, que Ecuador la asumió desde el 21 de junio 2025, por dos años. De ahí que se requiera identificar temas cruciales, como son el avance de la frontera agrícola y la pérdida de páramo y vegetación herbácea, lo que impacta al parque en el tramo Achupallas-Cañar, pero no directamente al bien patrimonial. Sin embargo, imágenes de alta resolución muestran que la vegetación arbustiva está ejerciendo presión sobre este. Esas condiciones apremian al diseño de políticas públicas de conservación tanto para el Qhapaq Ñan como para el parque.

La estructura compleja de este itinerario cultural se despliega en el rol del sistema de caminos prehispánicos como elemento integrador en el marco de la diversidad de entidades étnicas en el norte del Perú. Se ponen en relieve diversos aspectos que expresan el estrecho vínculo entre las sociedades vinculadas con el mar y los valles de la costa norte, interactuando con civilizaciones de la sierra y la Alta Amazonia, de modo transversal. Del mismo modo, se consideran acciones desde la gestión del conocimiento, para la incorporación de las comunidades locales herederas de este patrimonio, en el marco de conceptos de sostenibilidad. Bajo este criterio, se proponen mecanismos de apropiación desde el sistema educativo escolar, que hemos venido impulsando en las últimas décadas.

Desde las profundas raíces que encontramos en la creación del Qhapaq Ñan, a partir del caso del tramo Guasuntos–Achupallas - Apachita Tres Cruces (Chimborazo), se examina cómo el Qhapaq Ñan articula memorias orales, territorios comunales y tensiones actuales en torno al patrimonio. Esta ponencia muestra cómo el camino funciona como eje de conflicto, pero también de memoria activa y revitalización identitaria en comunidades rurales. Se reflexiona sobre las tensiones entre la patrimonialización estatal y la vivencia comunitaria, y se aboga por un enfoque patrimonial dialógico, que reconozca las prácticas, narrativas y prioridades locales.

El modelo participativo en que está desarrollándose una parte muy importante de la investigación, tiene resultados de gran utilidad tanto para alentar nuevos proyectos de producción de conocimiento como de apropiación social de la cultura. Tal es el caso de la elaboración de la *Guía Etnobotánica* de la parroquia rural de Molleturo, la cual surge como una demanda de las comunidades aledañas al sitio arqueológico Paredones de Molleturo, articulándose al proyecto macro 'Raíces', iniciativa del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial del Azuay (GADPA). Esta investigación busca resignificar los saberes ancestrales vinculados al patrimonio vivo —plantas medicinales y memoria colectiva— aún vigentes en Molleturo, con énfasis en los avances logrados en la comunidad de Miguir, territorio históricamente conectado al Qhapaq Ñan/Sistema Vial Andino

Mediante metodologías participativas (talleres comunitarios, recorridos etnobotánicos y diálogos con portadores de conocimiento), se ha documentado el uso de especies botánicas aprovechadas por las comunidades apostadas a lo largo de la red vial prehispánica. Como resultado inicial, se plantea la elaboración de una Guía Etnobotánica dirigida a la educación y preservación de estos saberes, reforzando la identidad local y proponiendo un modelo de gestión patrimonial que integre el conocimiento tradicional con estrategias de desarrollo sostenible.

También fueron parte de la reflexión las perspectivas en torno a la participación de las comunidades, con miras a volver realidad plena los valores del contexto cultural, histórico, social y político para mejorar sus condiciones de vida, en la perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, buscan la preservación de sus formas de vida, el entorno y las necesidades sociales que deben ser planteadas en el marco de la gobernanza que se dan los pueblos y la nación.

La ruta del Qhapaq Ñan, tan sorprendente a los ojos y experiencias de múltiples personas que la han recorrido, nos lleva a una continua reflexión entre el presente y el pasado, para entender los diferentes momentos y modos de vida que se integraron a través de ese recorrido, dando así un significado especial a las relaciones surgidas durante el período moderno de su historia, y el legado que nos quedó como Patrimonio Cultural, tangible e intangible, al igual que el Natural.

REFERENCIAS

- Avilés Sacoto Estefanía. 2025 Evaluación del estado de conservación del Qhapaq Ñan, tramo Achupallas-Cañar, y su área de influencia directa utilizando sensores remotos. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Braun Amanda. 2025. Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Ecuador.
- Cavero Grigoriu Mariana. 2025. El arte de ser feliz: Concepción de la inteligencia y el desarrollo en el mundo andino. Fundación “Casa de los Niños”. Ecuador-
- Grilli, Daniel Guillermo. 2025. Voces, pareceres e imágenes en el Qhapaq Ñan – Mendoza, Argentina. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- Narváez Luis Alfredo. 2025. Qhapaq Ñan, rol integrador y retos de gestión en el norte del Perú, Fundador del Ecomuseo Túcume. Perú.
- Miniguano Trujillo Andrea. 2025. Memorias en tránsito: el Qhapaq Ñan como articulador de saberes, paisajes y conflictos en Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Ecuador.
- Torres, Gabriela y Pérez, Germán. 2025. Transversalidad de la Justicia Social en los Lineamientos de Gestión del Qhapaq Ñan: Principios Rectores en el Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Ecuador.
- Vargas Juan Pablo. 2025. Saberes ancestrales y patrimonio vivo: Construcción de la Guía Etnobotánica en la Parroquia de Molleturo (Miguir) como legado del Qhapaq Ñan. Gobierno Autónomo Descentralizado Prefectura del Azuay. Ecuador.

Sesión B.5 Reimaginando el Patrimonio Cultural: Aportes de la Academia hacia una Nueva Visión Global

Silvia Arroyo Duarte

Universidad de Panamá, Panamá

Coordinadora

El propósito de la mesa fue abrir un espacio de diálogo interdisciplinario para repensar el patrimonio cultural en el contexto de crisis contemporáneas, desde la mirada de la academia y los procesos de formación universitaria. Se presentaron seis ponencias que aportaron experiencias y perspectivas diversas.

El Dr. Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla) expuso sobre nuevas lecturas del patrimonio universitario y su dimensión social, destacando el rol de la gestión cultural, la tecnología y la participación ciudadana.

La Dra. Julieta Perrotti Poggio y el Arq. Tomás Carrazana (Universidad de Buenos Aires) abordaron la interculturalidad y el diseño como elementos de formación, enfatizando procesos de investigación e identidad.

Por su parte, la Dra. María Victoria Correa Baeriswyl (Universidad de Santiago de Chile) presentó aportes derivados de tesis de pre y posgrado en torno a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico, fortaleciendo la vinculación entre academia y sociedad.

La Dra. Paula Jimena Matiz López (Universidad Externado de Colombia) destacó la enseñanza del patrimonio en contextos multiculturales, promoviendo el respeto y la tolerancia como bases de la conservación.

El Dr. Guillermo Isaac González Rodríguez (Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez) expuso un modelo pedagógico para la formación en patrimonio gastronómico, integrando animación sociocultural y herramientas digitales.

La Dra. Silvia Arroyo Duarte presentó experiencias de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá que integran el patrimonio en los planes de estudio, a través de proyectos prácticos y módulos teóricos en asignaturas como Arquitectura y Urbanismo Moderno y Contemporáneo, Arquitectura y Urbanismo en América Latina y Panamá, y Teoría de la Arquitectura.

Estas iniciativas han permitido que estudiantes desarrollen proyectos con criterios de mínima intervención, documentación rigurosa y un enfoque crítico hacia lo preexistente. Finalmente, la sesión ofreció una reflexión crítica sobre el papel de la academia en la reimaginación del patrimonio, destacando ejemplos concretos de docencia e investigación. Se subrayó la necesidad de ampliar la noción de patrimonio como construcción híbrida y dinámica, donde lo tangible e intangible se interrelacionan, incorporando saberes tradicionales, sostenibilidad y memoria colectiva.

Los ejes conceptuales de la mesa convergieron en torno a cuatro dimensiones clave: (1) el estudio de los conocimientos tradicionales como fuente de resiliencia y adaptación frente al cambio climático; (2) la sostenibilidad como objetivo transversal alineado con los ODS, especialmente el 11.4; (3) la centralidad de las personas, que reconoce el patrimonio como recurso para la inclusión social y los derechos culturales; y (4) la multiculturalidad e hibridación como expresiones de intercambio e innovación cultural.

En conclusión, se resaltó la urgencia de concebir el patrimonio cultural como un proceso dinámico, inclusivo y transformador. La academia tiene un papel activo en esta tarea, al generar conocimiento crítico, promover la participación social y formar nuevas generaciones capaces de enfrentar los desafíos globales desde una visión integral y comprometida con la justicia cultural y la sostenibilidad.

Sesión B.6 Itinerarios Culturales para la paz

Dr. Alherto Martorell Carreño

Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú, y
Plataforma Internacional de Formación Online Factor Cultura, Perú
Coordinador

La sesión dedicada a los “Itinerarios Culturales para la paz” se realizó de manera híbrida, presencial y virtual, siendo coorganizada por la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador; la Oficina Nacional Ecuador de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

Se abordó el tema de los itinerarios culturales desde presentaciones de casos hasta las exposiciones teóricas, que resaltaron el rol de la cultura (que se plasma justamente a través de los itinerarios en el territorio).

Con ese enfoque se trató de casos de itinerarios como el Qhapaq Ñan en Sudamérica, las Rutas culturales cristianas en Japón, ambos bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, la Ruta del Galeón entre Manila y la Bahía de Acapulco y, más allá, hasta España. En todos los casos se resalta la influencia que la buena gestión de estos itinerarios puede irradiar como elemento clave para el desarrollo sostenible y la mejor comprensión entre los pueblos.

Con un enfoque más teórico, se abordaron temas vinculados con la función pedagógica que, como aulas vivas, pueden significar esos mismos itinerarios culturales y la influencia del patrimonio, cuando es asumido desde una patrimonialización social y no desde una mirada institucionalista e impositiva, para generar territorios menos violentos.

También se abordó esta temática desde el punto de vista de los museos. En general, desde ambas vertientes, queda claro que los itinerarios culturales tienen un potencial inmenso para contribuir al desarrollo sostenible como base de la verdadera paz.

En general, podemos afirmar que la sesión temática “Itinerarios Culturales para la paz”, aportó al debate una visión clara de las grandes posibilidades que la buena utilización del patrimonio, como herramienta de integración territorial, educativa y simbólica, pero al mismo tiempo de construcción de soluciones resilientes y continuas a temas tan álgidos en nuestros días como el de la inseguridad.

Referencias:

- Álvarez, Hipólito, Contreras, Daniel de Jesús y Ramírez, Omar Ismael. 2025. Fe y devoción. El turismo religioso en la región de Tierra Caliente como promotor de paz Universidad Autónoma del Estado de México.
- Busón, Carlos. 2025. Del Territorio a la Red: Itinerarios Culturales como Aulas Vivas para la Memoria y la Conexión. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), Brasil.
- Feliu Franch, Joan. 2025 Los itinerarios culturales como fuente de reconocimiento y legitimación. Universidad Internacional de Valencia. MACVAC, España,
- Martorell, Alberto. ponente y coordinador de la mesa. 2025. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad de San Martín de Porres, Universidad Antonio Ruiz de Montoya y Ministerio de Cultura del Perú.
- Medina García, Jesús, y Guerrero, Verónica. 2025. La Ruta del Galeón: Inicios de la globalización y acercamiento cultural. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa Sur, Jalisco, México.

- Niglio, Olimpia. 2025. Restauración del paisaje cultural. Rutas de los misioneros cristianos en el sur del Japón. Un patrimonio desconocido y oculto. Università di Pavia, Arcidiocesi di Lucca, y Comité Científico Internacional de Patrimonio Religioso de ICOMOS. Italia
- Revilla, Laura. 2025. En la búsqueda de una intersección de patrimonio y seguridad en entornos poscoloniales en México. Universidad de Brandenburgo – Cottbus, Alemania.

Sesión B.7 Otros patrimonios: el espacio celeste como espacio cultural

Javier Mejuto González

Universidad Nacional Autónoma de Honduras e
ICOMOS Honduras

La mesa estuvo dedicada a la exploración del patrimonio derivado de la observación, registro y estudio del cielo en el contexto de las diferentes culturas. Entre los temas que abarcados destacaron el patrimonio astronómico material e inmaterial, la conceptualización del territorio desde culturas no occidentales y la importancia del registro material en la construcción de la historia de la Astronomía.

La primera ponencia, presentada por Jesús de Alba Martínez, ofreció una detallada revisión de los fondos biblio-hemerográficos de diversas bibliotecas y archivos de Guadalajara. A través de este recorrido se abordó la historia de la Astronomía desde la época virreinal hasta la actualidad, resaltando la conformación de un patrimonio astronómico material de enorme relevancia mundial. A continuación, Borrayo reflexionó sobre la reformulación del concepto de territorio, interpretado como un espacio simbólico que trasciende la noción tradicional de un territorio plano para concebirlo como un territorio esférico en conexión con el cielo. Esta perspectiva permitió situar el territorio como una construcción social generadora de significados y cosmovisiones, vinculadas a la memoria, la historia, las tradiciones y los saberes. En la misma línea, Barthélemy d'Ans profundizó en la simbología del territorio en el mundo andino, destacando el carácter sagrado de los paisajes para las poblaciones tradicionales y su integración cultural. Señaló además la reciente consideración de estos saberes y prácticas dentro del Patrimonio Astronómico, en el que cobra especial relevancia la preservación del cielo oscuro.

Posteriormente, el trabajo de Francisco Antonio Romero Leyva, Gabriela López Félix y Dolores Imelda Romero Acosta expuso la manera en que el pueblo yoreme de Sinaloa (México) construye conocimiento a través de su cosmovisión denominada Yorem Ánia, que articula el cielo, la tierra, el agua y el monte como dimensiones interrelacionadas de su forma de conocer, aprender y trascender. Por su parte, José Francisco Román Gutiérrez recordó el carácter transcultural y diacrónico del patrimonio astronómico, ilustrándolo con ejemplos de Alta Vista, Chalchihuites (México), donde desde tiempos antiguos se observa el paso del Sol por el cenit debido a su ubicación en el Trópico de Cáncer. En este contexto, destacó cómo la valoración de dicho patrimonio impulsa iniciativas culturales que lo recrean y difunden, manteniendo viva la conexión con el pasado patrimonial.

Finalmente, José Nicolás Balbi centró su intervención en el patrimonio astronómico material, con especial referencia a las técnicas de conservación y musealización aplicadas en Argentina para la recuperación de un capítulo de la historia astronómica a través de las placas fotográficas del Celostato del Observatorio de San Miguel, ejemplo significativo de preservación de este legado científico y cultural.

Referencias

Balbi, José Nicolás. 2025. Celostato del Observatorio de San Miguel: Como adaptar la colección de un museo. Observatorio De Física Cósmica De San Miguel, Argentina.

d'Ans, Barthélemy. 2025. El paisaje celeste como patrimonio cultural en el mundo andino. Instituto Peruano de Astronomía / Sociedad Interamericana de Astronomía en la cultura.

de Alba Martínez, Durruty Jesús. 2025. El cielo en los libros. Del patrimonio astronómico a la memoria del mundo: El caso de Guadalajara, México. Instituto de Astronomía y Meteorología, Universidad de Guadalajara, México.

Martínez Borrayo, Mónica. 2025. Del Cielo: legados simbólicos en el territorio. Secretaría de Cultura Jalisco / Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, UdG, México.

Román Gutiérrez, José Francisco. 2025. El paisaje cultural del Trópico de Cáncer en Alta Vista, Chalchihuites, México. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

Romero Leyva, Francisco Antonio; López Félix, Gabriela e Imelda Romero Acosta, Dolores. 2025. Formas otras de construir conocimiento, La experiencia, el saber y el testimonio en el pueblo yoreme de Sinaloa, México. Universidad Autónoma indígena de México.

Anexo

Programa del congreso

CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL. PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA MONDIACULT 2025.

MESA TEMÁTICA B)
PAZ, CULTURA Y CRISIS. REALIDADES Y ALTERNATIVAS



MESA TEMÁTICA B) PAZ, CULTURA Y CRISIS. REALIDADES Y ALTERNATIVAS

1. Sede: Ecuador, 14 a 16 de julio de 2025

ORGANIZAN:

Dr. Blas Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador; Mgst. Amanda Braun, Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador; Mgs. Ángela Arboleda Jiménez, Coordinadora de la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de las Artes; Ec. Sara Jaramillo Idrobo, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Oficina Nacional Ecuador; Dr. José Francisco Román Gutiérrez, Universidad Autónoma de Zacatecas, México

2. FECHA : 14 DE JULIO DE 2025

INAUGURACIÓN

Local: Auditorio Leonidas Proaño (UPS sede Quito)

Horario: 10:00 a 10:30 h de Ecuador (9:00 a 9:30 h México).

Modalidad: híbrida

3. Programa

- Bienvenida a cargo del rector de la Universidad Politécnica Salesiana, Dr. Juan Cárdenas Tapia, sdb., PhD
- Intervención de la Ec. Sara Jaramillo Idrobo, Directora de Organización de Estados Iberoamericanos - OIE Ecuador
- Intervención de la Dra. Olga López Betancourt, Vicerrectora de Investigación y Posgrados de la Universidad de las Artes
- Participación del Dr. José Francisco Román Gutiérrez de la Universidad Autónoma de Zacatecas y promotor de este Encuentro.
- Intervención de la Mgst. Romina Muñoz Ministra de Cultura y Patrimonio del Ecuador
- Intervención Musical (Ensamble UPS sede Quito)



MONDIACULT 25
ESPAÑA



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Instituto Nacional
de Patrimonio Cultural

4. MESAS TEMÁTICAS

B.1 Qhapaq Ñan como espacio de encuentro: Patrimonio, Desarrollo y Justicia Social

Coordina: Dr. Blas Garzón, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador,
Mgst. Amanda Braun, Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador,
Horario: 10:30 a 13:00 h del Ecuador (9:30 a 12:00 h México)

PONENTES

Moderador: Dr. Blas Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana
Ponente: Mgst. Amanda Braun (Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC). Tema: <i>Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino Ecuador</i>
Ponente: Dra. Estefanía Avilés Sacoto (Docente-investigadora Universidad Politécnica Salesiana). Tema: <i>Evaluación del estado de conservación del Qhapaq Ñan, tramo Achupallas-Cañar, y su área de influencia directa utilizando sensores remotos.</i>
Ponente: Mgst. Luis Alfredo Narváez (Fundador Ecomuseo Túcume – Perú). Tema: <i>Qhapaq Ñan, rol integrador y retos de gestión en el norte del Perú</i>
Ponente: Mst. Andrea Miniguano Trujillo (Docente Universidad Nacional de Chimborazo - UNACH). Tema: <i>Memorias en tránsito: el Qhapaq Ñan como articulador de saberes, paisajes y conflictos en Chimborazo</i>
Ponente: Arq. Juan Pablo Vargas (Gobierno Autónomo Descentralizado Prefectura del Azuay). Tema: <i>Saberes ancestrales y patrimonio vivo: Construcción de la Guía Etnobotánica en la Parroquia de Molleturo (Miguir) como legado del Qhapaq Ñan</i>
Debate / Conclusiones: Dr. Blas Garzón Vera

B. 2 Fortalecimiento comunitario para la convivencia y la paz

Coordinan: Mtra. Xóchitl Patricia Aldana Maldonado, Representante de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en México y Guatemala OEI México, y Mtra. Sara Jaramillo Idrovo, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Oficina Nacional Ecuador

Horario: 15:00 a 17:00 h del Ecuador (14:00 a 16:00 h México)

Moderador: Mg. Chandel Dávila, OEI México
Ponente: Ninari Chimba (Gestora Cultural). Tema: <i>Proyecto Cultural Yachay Guasi Quito</i>



Ponente: Andrés Gálvez Rodríguez México (Docente-investigadora Universidad Politécnica Salesiana). Tema: <i>Entre la Paz y Resistencia de los Yoremes Mayo de Sitio Ramsar en Sinaloa</i>
Ponente Rosana Corral, Maite Galarza (Gestora cultural). Tema: <i>Destejiendo Miradas y Tejiendo Caminos: Investigación interdisciplinar a través del arte sobre movilidad humana en el Austro Ecuatoriano</i>
Ponente Mst. Georgina Santos (Artista plástica y visual). Tema: <i>Prácticas textiles para fomentar el arraigo e intercambio cultural.</i>
Ponente Lic. Freddy González (Gestor cultural). Tema: <i>Escuela de Percusión Comunitaria “Los Inocencios”</i>
Ponente Dr. Francisco de Parres Gómez (Investigador Posdoctoral- Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana). Tema: <i>Imagen, medios libres y contrainformación en acompañamiento a movimientos sociales</i>
Debate / Conclusiones: Mg. Chandel Dávila

FECHA : 15 DE JULIO DE 2025

Local: Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural - INPC

B.3 Metodologías situadas: Aprendizajes en territorio desde la gestión, creación e investigación en artes. OK

Coordinan: Dra. Olga del Pilar López Betancur, Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes, y Mgs. Ángela Arboleda Jiménez, Coordinadora de la Maestría en Gestión de la Cultura y de la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Horario: 9:00 a 11:30 h del Ecuador
(8:00 a 10:30 h México)

Moderadora: Ángela Arboleda Jiménez, Universidad de las Artes
Ponentes: Mag. Glenda Rosero Andrade, Colectivo Dos Guaguas y Colectivo Maternas / Lcda. Nadyezhda Loza Moreira, Universidad de las Artes, Ecuador. (PRESENCIAL) Tema: <i>Lo doméstico como territorio artístico: metodologías situadas desde los cuidados y la maternidad / Lo invisible como método: afecto, tiempo y cuidado en los procesos creativos</i>
Ponente: Dr. Luis Pérez-Valero, Universidad de las Artes, Ecuador. (VIRTUAL) Tema: <i>Escuchar el territorio: Patrimonio sonoro, creación artística y metodologías situadas en Guayaquil.</i>
Ponente: Mag. María Dolores Ortiz Yépez, Mag. Aníbal Ernesto Páez Quevedo, Universidad de las Artes, Ecuador. (VIRTUAL) Tema: <i>La especulación como estrategia para recuperar la memoria.</i>

Ponente: Phd. María Fernanda López Jaramillo, Universidad de las Artes, Ecuador Tema: <i>La calle: escrituras abyectas y patrimonio vivo</i> (VIRTUAL)
Ponente: PhD María Gabriela López Yáñez, independiente (VIRTUAL) Tema: <i>Raiz-alizando nuestras danzas: Semillas metodológicas para provocar cambios sistémicos.</i>
Ponente: MsC. Paola Isabel Boleaga Ocampo, Universidad Autónoma de Guerrero, México (VIRTUAL) Tema: <i>Bordar la memoria, tejer la resistencia: La metodología ñomndaa na savi como práctica situada de investigación-creación en artes textiles comunitarias.</i>
Ponente: Arql. María Amelia Calle Cajas, Universidad de la República, Uruguay. (VIRTUAL) Incluye una exposición de objetos arqueológicos presencial.
Cierre y conclusiones: Ángela Arboleda Jiménez (5´)

B.4 Cohesión e identidad en época de crisis: el papel de la cultura popular

Coordina: Mtra. Elia Torres Morelos, Directora del Museo Regional de Durango – UJED
 “Ángel Rodríguez Solórzano”, Universidad Juárez del Estado de Durango, México,
Horario: 12:00 a 14:30 h del Ecuador (11:00 a 13:30 h México)

Horario: 11:00 a 13:30 h. del centro de México Moderadora: Elia Torres Morelos, Universidad Juárez del Estado de Durango
Ponente: Adriana Hernández Ocampo (Encargada del despacho de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría del Cultura del Gobierno de México). María del Carmen Ruíz Hernández, (Responsable de Patrimonio Cultural Inmaterial de la DGCPUI) México Tema: <i>Gestión comunitaria y protección del patrimonio cultural inmaterial, un desafío institucional</i>
Ponente: Luz Cabrales (Cineasta y productora de Scranton Films.) Pensilvania, E.U.A. Tema: <i>Entre dos mundos: Identidad, pertenencia y expresión artística en la experiencia Mexicoamericana.</i>
Ponente: Arq. Claudia Mónica Castro Martínez (Universidad La Gran Colombia). (Bogotá, Colombia) Tema: <i>Bogotá como narración visual</i>
Ponente: Harold Fernando Amábilis Zetina (Adscrito a la Autoridad del Patrimonio Cultural del Estado de Campeche, México). Tema: <i>Preservación del Patrimonio Inmaterial en contexto de globalización: Cristo Negro, Señor de San Román, entre la tradición y la modernidad.</i>
Ponente: Dr. Javier Guerrero Romero (Historiador investigador de la UJED). (Durango, México)

Tema: <i>El canto cardenche, una manifestación popular que fortalece el sentido de pertenencia.</i>
Ponente: María Gloria Hernández Santiago (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo). (Hidalgo, México.)
Tema: <i>Resistencias sonoras y cohesión comunitaria: El tamborero indígena del carnaval de Santa Ana Hueytlalpan y la fragilidad del patrimonio vivo.</i>
Debate / Conclusiones: Elia Torres Morelos

B.5 Reimaginando el Patrimonio Cultural: Aportes de la Academia hacia una Nueva Visión Global

Coordina: Prof. Dra. Silvia Arroyo Duarte, Universidad de Panamá, Panamá,

Horario: 15:30 a 17:30 h del Ecuador (14:00 a 16:30 h México)

Moderador: Prof. Dra. Silvia Arroyo Duarte, Universidad de Panamá, Sistema Nacional de Investigación
Ponente: Dra. Silvia Arroyo Duarte (Universidad de Panamá, Facultad de Arquitectura y Diseño - FADUP, Sistema Nacional de Investigación - SNI). Virtual
Tema: <i>Introducción: ¿Cómo la academia puede reimaginar el patrimonio cultural?</i>
Ponente: Dra. Julieta Perrotti Poggio y Arq. Tomás Carrazana (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Arte Americano IAA-FADU UBA, Programa Tiempos Americanos). Virtual
Tema: <i>Interculturalidad y Diseño. Aspectos para la construcción de un proceso de formación en investigación, FADU, UBA.</i>
Ponente: Dra. María Victoria Correa Baeriswyl (Universidad de Santiago de Chile). Virtual
Tema: <i>Aportes desde la Academia en la Puesta en Valor del Patrimonio Arquitectónico: Tesis de pre y postgrado de la Facultad de Arquitectura y Ambiente Construido de la Universidad de Santiago de Chile (USACH) 2016-2025.</i>
Ponente: Dra. Paula Jimena Matiz López (Universidad Externado de Colombia). Virtual
Tema: <i>Enseñanza de la Conservación del Patrimonio Cultural en Contextos Multiculturales.</i>
Ponente: Dr. Guillermo Isaac González Rodríguez (Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez). Virtual
Tema: <i>El aula como territorio biocultural: modelo didáctico para la formación universitaria en patrimonio gastronómico a través de la animación sociocultural y medios digitales</i>
Ponente: Dr. Luis Méndez Rodríguez (Catedrático de Historia del Arte, director general de Cultura y Patrimonio, Universidad de Sevilla). Virtual

Tema: *Nuevas lecturas del patrimonio cultural universitario frente a un mundo en crisis: un análisis de la gestión y de su función social*

Debate / Conclusiones: Prof. Dra. Silvia Arroyo Duarte

FECHA : 16 DE JULIO DE 2025

Modalidad: híbrida

Local: Auditorio Leonidas Proaño (UPS sede Quito)

B.6 Itinerarios Culturales para la Paz OK

Coordina: Dr. Alberto Martorell Carreño, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú, y Plataforma Internacional de Formación Online Factor Cultura,

Horario: 9:00 a 10:30 h del Ecuador (8:00 a 9:30 h México)

Moderador: Dr. Alberto Martorell Carreño, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Universidad de San Martín de Porres (Perú) y Factor Cultura, Perú.

Ponentes: Dra. Olimpia Niglio. Università di Pavia, Arcidiocesi di Lucca, y Comité Científico Internacional de Patrimonio Religioso de ICOMOS, Italia

Tema: *Restauración del paisaje cultural. Rutas de los misioneros cristianos en el sur del Japón. Un patrimonio desconocido y oculto*

Ponente: Dr. Joan Feliu Franch. Universidad Internacional de Valencia. MACVAC, España,

Tema: *Los itinerarios culturales como fuente de reconocimiento y legitimación.*

Ponente: Jesús Donaciano Medina García y Verónica Guerrero Aranda. Universidad de Guadalajara. centro universitario de la costa sur, México

Tema: *La Ruta del Galeón: Inicios de la globalización y acercamiento cultural.*

Ponente: Dr. Carlos Busón, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), Brasil,

Tema: *Del Territorio a la Red: Itinerarios Culturales como Aulas Vivas para la Memoria y la Conexión*

Ponente: Adhir Hipólito Alvarez, Daniel de Jesús Contreras y Omar Ismael Ramírez Hernández. Centro Universitario UAEM Temascaltepec, de la Universidad Autónoma del Estado de México

Tema: *Fe y devoción El turismo religioso en la región de Tierra Caliente como promotor de paz*

Ponente: Dra. Laura Revilla. Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Alemania

Tema: *En la búsqueda de una intersección de patrimonio y seguridad en entornos poscoloniales en México*

Ponente: Arql. María Amelia Calle Cajas, Universidad de la República, Uruguay. (VIRTUAL)

Incluye una exposición de objetos arqueológicos presencial.

Cierre y conclusiones: Ángela Arboleda Jiménez (5')

B.7 Otros patrimonios: el espacio celeste como espacio cultural

Coordina: Dr. Javier Mejuto González, Decano de la Facultad de Ciencias Espaciales, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, y Presidente de ICOMOS Honduras,

Horario: 11:00 a 12:30 h del Ecuador (10:00 a 11:30 h México)

Moderador: PhD. Javier Mejuto, Decano de la Facultad de Ciencias Espaciales, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, y Presidente de ICOMOS Honduras,

Durruty Jesús de Alba Martínez (Instituto de Astronomía y Meteorología, Universidad de Guadalajara, México).

Tema: *El cielo en los libros. Del patrimonio astronómico a la memoria del mundo: El caso de Guadalajara, México*

Mónica Martínez Borrayo (Secretaría de Cultura Jalisco / Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, UdG, México).

Tema: *Del Cielo: legados simbólicos en el territorio*

Francisco Antonio Romero Leyva, Gabriela López Félix, Dolores Imelda Romero Acosta (Universidad Autónoma indígena de México).

Tema: *Formas otras de construir conocimiento, La experiencia, el saber y el testimonio en el pueblo yoreme de Sinaloa, México.*

Barthélemy d'Ans (Instituto Peruano de Astronomía, Sociedad Interamericana de Astronomía en la cultura).

Tema: *El paisaje celeste como patrimonio cultural en el mundo andino.*

José Francisco Román Gutiérrez (Universidad Autónoma de Zacatecas, México).

Tema: *El paisaje cultural del Trópico de Cáncer en Alta Vista, Chalchihuites, México.*

José Nicolas Balbi (Observatorio De Física Cósmica De San Miguel, Argentina).

Tema: *Celostato del Observatorio de San Miguel: Como adaptar la colección de un museo*

Cierre y conclusiones: : Javier Mejuto González

Conferencia de cierre:

Patrimonio arquitectónico a nivel nacional a cargo del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP).

Ponente: Karen Adriana Proaño Viteri, Directora de Inventario Patrimonial Instituto Metropolitano de Patrimonio

Horario: 12:30 h del Ecuador (11:30 h México)

.